

بی۔ ایس نیا کورس

نوٹ: اس نصاب کا اطلاق 2019 یا اس کے بعد داخلہ لینے والے طلباء پر ہوگا۔ اس کے کورس کو ڈیٹا کیڈمک کونسل کی ہدایات کے مطابق تبدیل کیے جائیں گے۔ جس سے ملحقہ کالجز کو بہت جلد آگاہ کیا جائے گا۔

شعبہ اُردو - جامعہ پشاور

مجوزہ: بی۔ ایس اُردو (چار سالہ پروگرام) نصاب

(ہائیر ایجوکیشن کمیشن کے مجوزہ نصاب کے مطابق)

۸	سمسٹر ز:	•
۴۴	کل کورسز:	•
۱۳۰	کل کریڈٹ آورز:	•
۹	لازمی کورسز:	•
۸	عمومی کورسز:	•
۹	بنیادی کورسز:	•
۱۳	تخصیصی کورسز:	•
۵	تخصیصی اختیاری کورسز:	•
۹	(۲۱=۳×۷) اور (۴=۲×۲) کل کریڈٹ آورز: ۲۵	
۸	(۲۴=۳×۸) کل کریڈٹ آورز: ۲۴	
۹	(۲۷=۳×۹) کل کریڈٹ آورز: ۲۷	
۱۳	(۳۹=۳×۱۳) کل کریڈٹ آورز: ۳۹	
۵	(۱۵=۳×۵) کل کریڈٹ آورز: ۱۵	

کورس کوڈ کی تشریح

UR	: Urdu
BS	: Name of the Program
Digital Codes for BS	: 100, 300, 400
Tens	: No. of Semester
Ones	: No. of the Courses

پہلا سمسٹر

نمبر	کورس نمائندگی	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	انگریزی زبان : تحریری و تقریری استعمال (Functional English)	ENG-101	لازمی	3
2	ریاضی	MATH-101	لازمی	3
3	مطالعہ پاکستان	PST-101	لازمی	2
4	نفسیات	PSY-101	عمومی	3
	معاشیات	ECO-104		
	بین الاقوامی تعلقات	IR-101		
	علم الآثار	ARCH-101		
5	عمرانیات	SOC-101	عمومی	3
	تاریخ	ARCH-106		
	سیاسیات	PSC-101		
6	اُردو زبان : قواعد و املا	URD-110	بنیادی	3
17	کریڈٹ آورز:			

دوسرا سمسٹر

نمبر	کورس نمائندگی	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	انگریزی: ابلاغیاتی مہارتیں (English: Communication Skills)	ENG-102	لازمی	3
2	شماریات	STAT-102	لازمی	3
3	اسلامیات / اخلاقیات	ISL-101	لازمی	2
4	فلسفہ	PHIL-101	عمومی	3
	بر عظیم کی تاریخ: ماقبل تاریخ تا 711ء	URD-114		
	مسلم تہذیب و ثقافت	URD-105		
5	علم التعليم	EDU-301	عمومی	3
	بر صغیر کی تہذیب و ثقافت	URD-106		
	تاریخ اسلام	PSC-112		
6	اُردو زبان: تشکیل و ارتقاء	URD-107	بنیادی	3
17	کریڈٹ آورز:			

تیسرا سمسٹر

نمبر	کورس ٹائٹل	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	انگریزی-III	ENG-103	لازمی	3
2	کمپیوٹر کا ابتدائی استعمال	CS-101	لازمی	3
3	بر عظیم کی تاریخ 712ء کے بعد	URD-116	عمومی	3
	پاکستان کی سیاسی تاریخ	URD-117		
	بشریات	ARCH-107		
4	عربی	URD-112	عمومی	3
	فارسی/ہندی (کسی ایک زبان کی مختصر تاریخ اور عملی استعمال)	URD-109		
5	ادبی اصطلاحات	URD-108	بنیادی	3
15	کریڈٹ آورز:			15

چوتھا سمسٹر

نمبر	کورس ٹائٹل	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	کمپیوٹر کا ماہرانہ استعمال	CS-116	لازمی	3
2	پشتو/ہند کو زبان کا ادب	URD-118	عمومی	3
	مصورى	ART-101		
	خطاطى	EDU-107		
	ماحولیات	ES-101		
	جغرافیہ عالم	GEOG-101		
3	فطری علوم (حیاتیات، طبعیات، کیمیا): تعارفی مطالعہ	URD-119	عمومی	3
	بر صغیر کا جغرافیہ	GEOG-111		
4	شعری اصناف: تعارف و تفہیم-۱	URD-101	بنیادی	3
5	نثری اصناف: تعارف و تفہیم-۱	URD-102	بنیادی	3
15	کریڈٹ آورز:			15

پانچواں سمسٹر

نمبر	کورس ٹائٹل	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	شعری اصناف: تعارف و تفہیم-۲	URD-332	بنیادی	3
2	نثری اصناف: تعارف و تفہیم-۲	URD-331	بنیادی	3
3	اُردو داستان و ناول: فنی و فکری مباحث	URD-333	تخصیصی	3
4	اُردو غزل کا فنی و فکری مطالعہ	URD-334	تخصیصی	3
5	تاریخ ادب اُردو اور ادبی تحریکات	URD-335	تخصیصی	3
6	لسانیات	URD-316	تخصیصی	3
18	کریڈٹ آورز:			

چھٹا سمسٹر

نمبر	کورس ٹائٹل	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	بیان و بدیع و عروض	URD-336	بنیادی	3
2	تحریر و انشاء: عملی تربیت	URD-337	بنیادی	3
3	اُردو افسانہ و ڈراما: فنی و فکری مطالعہ	URD-338	تخصیصی	3
4	اُردو ناول کا ارتقاء بیسویں صدی تا حال	URD-339	تخصیصی	3
5	اُردو نظم: فنی و فکری مطالعہ	URD-340	تخصیصی	3
6	اُردو نثر کے اسالیب کا مطالعہ	URD-301	تخصیصی	3
18	کریڈٹ آورز:			

ساتواں سمسٹر

نمبر	کورس نمائش	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	تحقیق اصول و روایت	URD-341	تخصیصی	3
2	تحقیق کام-۱	URD-498	تخصیصی	3
3	عالمی کلاسیک	URD-342	تخصیصی اختیاری	3
	اُردو فکشن میں تاریخی و تہذیبی شعور	URD-320		
4	اُردو ادب کا تائیدی مطالعہ	URD-324	تخصیصی اختیاری	3
	غالب کی تخلیقی و فکری جہات	URD-343		
	معاصر شعری ادب	URD-344		
5	ترجمہ فن و روایت	URD-318	تخصیصی اختیاری	3
	لغت نویسی کا فن اور اُردو میں لغت نویسی کی روایت	URD-345		
کریڈٹ آورز:				15

آٹھواں سمسٹر

نمبر	کورس ٹائٹل	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	تنقید اور نئے تنقیدی مباحث	URD-317	تخصیصی	3
2	تحقیقی کام-۲	URD-499	تخصیصی	3
3	اقبال کا خصوصی مطالعہ (فنی و فکری مطالعہ و تشریح متن)	URD-346	تخصیصی	3
4	ادب اور سماجی علوم	URD-328	تخصیصی اختیاری	3
	ادب اور ابلاغیات	URD-327		
	فروغ اُردو کے اہم ادارے	URD-326		
5	اُردو ادب کا مابعد نوآبادیاتی مطالعہ	URD-325	تخصیصی اختیاری	3
	سرسید کی فکری جہات	URD-347		
	معاصر نثری ادب	URD-348		
کریڈٹ آورز:				15

مقاصد:

- i. حروفِ تہجی کی آوازوں اور اقسام سے طلباء کو روشناس کرانا
- ii. صرف و نحو سے واقف کرانا اور ان کی پہچان کرانا
- iii. اِملّا اور رسم الخط کے مسائل سے متعلق واقفیت پیدا کرنا

الف - قواعد:

ہجا

حروفِ تہجی کی آوازیں اور اقسام
حروفِ علت، حروفِ صحیح، واؤ معروف و مجہول، یائے معروف و مجہول، نون غنہ
ہائے دوچشمی، اعراب، زیر، زبر، پیش، جزم، شد، مد، تنوین
حروفِ شمسی و قمری

صرف

کلمے کی ساخت: مفرد، سابق و لاحق، امتزاجی، ترکیبی
اقسامِ کلمہ: اسم ضمیر، صفت، فعل، تمیز فعل، حرف
تذکیر و تانیث، واحد، جمع

نحو

مرکبات ناقص و تام (تعریف و اقسام)
مرکبات ناقص: اضافی، عطفی، توصیفی، جاری، عددی، ظرفی، تعقیدی
مرکبات تام: اجزائے جملہ، مبتدا، خبر
جملے کی قسمیں: بلحاظ ساخت، سادہ، مرکب بلحاظ فعل: اسمیہ، فعلیہ
اجزائے جملہ کی مطابقت

امالہ

ب۔ اِملّا اور رسم الخط کے مسائل

حروف کی ابتدائی، وسطی اور آخری شکلیں
ہمزہ، ہائے دوچشمی، ہوڑ اور ہائے مخفی کا استعمال
الف، کھڑا زبر، یائے معروف اور کھڑی زیر، واؤ اور معدولہ، اُلٹی پیش کا استعمال
انگریزی اور ہندی الفاظ کا اُردو املا

مجوزہ کتب:

ابواللیث صدیقی	جامع القواعد (حصہ صرف)	لاہور: اردو سائنس بورڈ، ۲۰۰۴
احسان دانش	اردو مترادفات	لاہور: اردو سائنس بورڈ، طبع اول، ۲۰۱۸
رشید حسن خان	اردو املا	لاہور: فکشن ہاؤس، ۲۰۱۰
شان الحق حق	فرہنگ تلفظ	پاکستان: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۱۳
لطاف خان	بنیادی اردو	پشاور: جدون پرنٹنگ پریس، ۲۰۰۸
غلام مصطفیٰ خان	جامع القواعد (حصہ نحو)	لاہور: مرکزی اردو بورڈ، ۲۰۰۳
فتح محمد جالندھری	مصباح القواعد	رام پور: اشاعت خانہ، ۱۹۴۸
فرمان فتح پوری	اردو املا اور رسم الخط	لاہور: سنگ میل پبلی کیشن، ۱۹۷۷
مولوی عبدالحق	قواعد اردو (طبع جدید)	نئی دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۱۹۸۶



اردو زبان - تشکیل و ارتقا (URD-107)

دوسرا سمسٹر:

مقاصد:

- i. زبانوں کے مختلف خاندانوں سے متعلق معلومات فراہم کرنا
- ii. اردو زبان کے آغاز کے بارے میں محققین کے نظریات کی وضاحت کرنا
- iii. اردو زبان کے مختلف نام اور ان کی وجوہات کی وضاحت کرنا
- iv. اردو زبان کی تاریخ کے بارے میں طلباء کو بنیادی معلومات فراہم کرنا

- ۱۔ زبان کیا ہے؟ زبان اور بولی کا فرق
- ۲۔ برصغیر کی زبانوں کے خاندان اور اردو کا خاندان (دراوڑی اور ہند آریائی)
- ۳۔ اردو کے مختلف نام اور ان کی وجہ تسمیہ (ہندی، ہندوی، ہندوستانی، ریختہ، اردو)
- ۴۔ اردو زبان کی تشکیل کے نظریات
- (حافظ محمود شیرانی، شوکت سبزواری، عین الحق فرید کوٹی، خاطر غزنوی، فارغ بخاری اور مسعود حسین خان کے نظریات کا تعارف)
- ۵۔ اردو زبان کے ارتقا میں مسلمانوں کا حصہ (آغاز تا ۱۸۰۰ء)
- ۶۔ اردو اور تحریک پاکستان
- ۷۔ اردو اور پاکستانی زبانوں کا تعلق (پشتو/ہند کو)

مجوزہ کتب:

- حافظ محمود شیرانی (مرتب: مظہر محمود شیرانی)، 'مقالات حافظ محمود شیرانی' (جلد اول) لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۷ء (طبع دوم)
- حافظ محمود شیرانی، 'پنجاب میں اردو' لاہور: کتاب نما، ۱۹۶۳ء (طبع سوم)
- خاطر غزنوی، 'اردو زبان کا ماخذ ہند کو، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۳ء
- خلیل صدیقی، 'زبان کیا ہے؟' ملتان: بیکن بکس، ۲۰۰۱ء
- سید احتشام حسین (مرتب: آغا سہیل)، 'اردو لسانیات کا مختصر خاکہ' لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز
- شمس الرحمن فاروقی، 'اردو کا ابتدائی زمانہ' کراچی: آج کی کتابیں، ۲۰۰۹ء (طبع سوم)
- شوکت سبزواری، 'داستان زبان اردو' کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۰ء
- عبدالستار دلوی، 'دو زبانیں، دو ادب' ممبئی: دائرۃ الادب، ۲۰۰۷ء
- عین الحق فرید کوٹی، 'اردو زبان کی قدیم تاریخ' لاہور: ارسلان پبلی کیشنز، ۱۹۷۲ء
- فارغ بخاری، 'ادبیات سرحد' پشاور، نیا مکتبہ، ۱۹۵۵ء
- فرمان فتح پوری، 'ہندی اردو تنازعہ' اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۱۹۷۷ء
- گیان چند جین، 'ایک بھاشا: دو لکھاوٹ'، دو ادب، دہلی: ایجو کیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۰۵ء
- محی الدین قادری زور، 'ہندوستانی لسانیات' حیدر آباد دکن: شمس الاسلام پریس، ۱۹۳۲ء
- مرزا خلیل احمد بیگ، 'اردو کی لسانی تشکیل'، علی گڑھ: ایجو کیشنل بک ہاؤس، ۲۰۱۶ء (طبع چہارم)
- مسعود حسین خان، 'مقدمہ تاریخ زبان اردو' لاہور: اردو مرکز، ۱۹۶۶ء
- مولوی عبدالحق، 'اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام' کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۹۳ء
- مولوی عبدالحق، 'قواعد اردو' لاہور: سیونٹھ سکاٹی پبلی کیشنز، ۲۰۱۲ء



ادبی اصطلاحات (URD-108)

تیسرا سمسٹر:

مقاصد:

- i. اصطلاح اور اس کے فن کے بارے میں واقفیت پیدا کرنا
- ii. اردو کی اہم اصطلاحات سے روشناس کرنا

۱۔ اصطلاح اور فن اصطلاح

اصطلاحات:

ادب، نوآبادیات، تغزل، رجعت پسندی، بورژوا، پرولتاری، روایت، اسلوب، تصنیف، تالیف، تحلیل نفسی، نکسال، جذبہ، جمالیات، خودکلامی، دیباچہ، پیش لفظ، سادیت، ڈسکورس، تدوین، فصاحت، بلاغت، آمد و آورد، سر قہ و توارد، سہل ممتنع، مضمون آفرینی / معنی آفرینی، محاکات، داخلیت، خارجیت، آفاقیت، کلاسیکیت، رومانویت، نرگسیت، حقیقت نگاری، علاقیت، روح عصر، عینیت / مثالیت، تجریدیت، تمثالیت، ابہام، اظہاریت، اساطیر، طرز احساس، مارکسیت، نو مارکسیت، نو تاریخت، ساختیات، جدیدیت، مابعد جدیدیت، تانیثیت، مابعد نوآبادیات۔

مجوزہ کتب:

ابوالاعجاز حفیظ صدیقی، 'کشاف تنقیدی اصطلاحات' اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۵ء

انور جمال، 'ادبی اصطلاحات' اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۲۰۱۴ء

تنویر حسین، 'اصطلاحات ادبی' لاہور: علمی کتب خانہ، ۲۰۱۶ء

حسرت موہانی (تدوین: نفیس احمد صدیقی)، 'نکات سخن'، دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۱۳ء

سہیل احمد خان، اور، محمد سلیم الرحمن، 'منتخب ادبی اصطلاحات' لاہور: گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، ۲۰۰۵ء

عتیق اللہ، 'ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ'، دہلی: اردو مجلس، ۱۹۹۵ء

مولوی وحید الدین سلیم، 'وضع اصطلاحات' کراچی: انجمن ترقی اردو، ۲۰۱۷ء (طبع ہفتم)

⊗⊗⊗⊗⊗

شعری اصناف: تعارف اور تفہیم (URD-101)

(حصہ اول)

چوتھا سمسٹر:

مقاصد:

- i. شعر کے مفہوم سے واقفیت پیدا کرنا
- ii. مختلف اصناف شعر کا تعارف پیش کرنا اور ان کی پہچان کرنا
- iii. نصاب میں شامل شعراء کا تعارف پیش کرنا

حمد (تعارف و تفہیم) سراج اورنگ آبادی (ایک حمد)

نعت (تعارف و تفہیم) محسن کاکوروی / احمد رضا خاں (ایک نعت)

ظفر علی خاں / حفیظ تائب (ایک نعت)

غزل (تعارف و تفہیم) ولی دکنی

میر تقی میر

اسد اللہ خان غالب

حسرت موہانی

علامہ محمد اقبالؒ

ناصر کاظمیؒ

(دودو غزلیں)

مثنوی (تعارف و تفہیم) میر حسن (سحر البیان سے اقتباس)

مرثیہ (تعارف و تفہیم) میر انیس (کسی ایک مرثیے سے اقتباس)

قصیدہ (تعارف و تفہیم) مرزا رفیع سودا (کسی ایک قصیدے سے اقتباس)

(متن کا انتخاب شعبہ اردو جامعہ پشاور خود کرے گا)

مجوزہ کتب:

ابو محمد سحر، 'اردو میں قصیدہ نگاری'، بھوپال: مکتبہ ادب، ۲۰۱۲ء

خواجہ محمد زکریا، 'قدیم اصناف شعر'، لاہور: لاہور اکیڈمی، س۔ن

ریاض مجید، 'اردو میں نعت گوئی'، لاہور: اقبال اکادمی، ۱۹۹۰ء

سید رفیع الدین اشفاق، 'اردو میں نعتیہ شاعری'، کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۷۶ء

سید عابد علی عابد، 'اصول انتقاد ادبیات'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۰ء

سید عبداللہ، 'ولی سے اقبال تک'، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۵ء

شمیم احمد، 'اصناف سخن اور شعری سہتیس'، بھوپال: انڈیا بک ایمپوریم، ۱۹۸۱ء

عبادت بریلوی، 'غزل اور مطالعہ غزل'، علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۲۰۰۵ء

عطش درانی، 'اردو اصناف کی مختصر تاریخ'، لاہور: مکتبہ میری لائبریری، ۱۹۸۶ء

فرمان فتح پوری، 'اردو شاعری کا فنی ارتقا'، لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۱۵ء (طبع دوم)

کلیم الدین احمد، 'اردو شاعری پر ایک نظر'، پٹنہ: بک ایمپوریم، ۱۹۸۵ء

گیان چند جین، 'اردو مثنوی شمالی ہند میں'، دہلی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۷ء

مسح الزماں، 'اردو مرثیے کا ارتقا: ابتدا سے انیس تک'، دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۲۰۰۲ء

منور رؤف (مدیر اعلیٰ)، 'خیابان (اصناف نثر نمبر)'، پشاور: شعبہ اردو جامعہ پشاور، ۱۹۹۳-۹۵

منور رؤف، صابر کلوروی (مرتبین) 'خیابان (اصناف سخن نمبر)'، پشاور: شعبہ اردو جامعہ پشاور، ۲۰۰۱

یوسف حسین خان، 'اردو غزل'، علی گڑھ: دار المصنفین، (طبع چہارم)



نثری اصناف۔ تعارف اور تفہیم (URD-102) (حصہ اول)

چوتھا سمسٹر:

مقاصد:

- i. نثر کے مفہوم سے واقفیت پیدا کرنا
- ii. شعر اور نثر کے درمیان امتیاز کی وضاحت کرنا
- iii. مختلف نثری اصناف سے متعارف کرانا
- iv. نصاب میں شامل نثر نگاروں کو متعارف کرانا اور ان کی تخلیقات کی تفہیم کرنا

داستان (تعارف و تفہیم) میرامن ("باغ و بہار" سے انتخاب)
ناول (تعارف و تفہیم) نذیر احمد ("مراۃ العروس" سے انتخاب)
قدرت اللہ شہاب ("یا خدا" سے انتخاب)
قرۃ العین حیدر ("چاندنی بیگم" سے انتخاب)

افسانہ (تعارف و تفہیم)

پریم چند
سجاد حیدر یلدرم
کرشن چندر
سعادت حسن منٹو
غلام عباس
احمد ندیم قاسمی
انتظار حسین (ایک ایک افسانہ)

ڈراما (تعارف و تفہیم)

خواجہ معین الدین ("تعلیم بالغاں" سے انتخاب)
اشفاق احمد ("قرۃ العین" سے انتخاب)

(متن کا انتخاب شعبہ اُردو، جامعہ پشاور خود کرے گا)

مجوزہ کتب:

- ارتضیٰ کریم، 'انتظار حسین: ایک دبستان'، دہلی: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۹۶ء
 ارتضیٰ کریم، 'قرۃ العین حیدر: ایک مطالعہ'، دہلی: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۹۲ء
 افتخار احمد صدیقی، 'مولوی نذیر احمد: احوال و آثار'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۱ء
 انیس ناگی، 'ڈپٹی نذیر احمد کی ناول نگاری'، لاہور: فیروز سنز، ۱۹۸۸ء
 ایم خالد فیاض، 'غلام عباس: فکر و فن'، راولپنڈی: نقش گر پبلی کیشنز، ۲۰۱۰ء
 خاطر غزنوی، 'ڈراما: منزل بہ منزل'، پشاور: تاج کتب خانہ، ۱۹۹۴ء
 سہیل بخاری، 'اردو داستان کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ'، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۷ء
 سید وقار عظیم، 'داستان سے افسانے تک'، لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۱۴ء (طبع چہارم)
 فتح محمد ملک، 'احمد ندیم قاسمی: شاعر اور افسانہ نگار'، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۷ء
 فردوس انور قاضی، 'اردو افسانہ نگاری کے رجحانات'، لاہور: مکتبہ عالیہ، ۱۹۹۰ء
 قاضی عابد، 'اردو افسانہ اور اساطیر'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۹ء
 گوپی چند نارنگ، 'اردو افسانہ روایت و مسائل'، دہلی: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۲۰۱۳ء (طبع پنجم)
 گیان چند جین، 'اردو کی نثری داستانیں'، لکھنؤ: اترپردیش اردو اکادمی، ۱۹۸۷ء
 محمد احسن فاروقی، 'اردو ناول کی تنقیدی تاریخ'، لکھنؤ: ادارہ فروغ اردو، ۱۹۶۲ء
 وارث علوی، 'منٹو ایک مطالعہ'، نئی دہلی: وجے پبلشرز، ۱۹۹۷ء



شعری اصناف : تعارف اور تفہیم (URD-332)

(حصہ دوم)

پانچواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. نظم کے مفہوم سے واقفیت پیدا کرنا
- ii. نظم کی مختلف اقسام کا تعارف پیش کرنا اور ان کی پہچان کروانا
- iii. مختلف نظم نگاروں کو فنی و فکری حوالوں سے سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا

پابند نظم (تعارف و تفہیم)

نظیر اکبر آبادی

الطاف حسین حالی

(ایک ایک نظم یا اس کا اقتباس)

معری نظم (تعارف و تفہیم)

محمد حسین آزاد

فیض احمد فیض

(ایک ایک نظم یاس کا اقتباس)

آزاد نظم (تعارف و تفہیم)

ن۔ م راشد

میراجی

مجید امجد

(ایک ایک نظم یاس کا اقتباس)

نثری نظم (تعارف و تفہیم)

کشور ناہید

احمد ہمیش

(ایک ایک نظم یاس کا اقتباس)

گیت: حفیظ جالندھری (ایک گیت)

قطعہ: اکبر الہ آبادی (تین قطعات)

رباعی: جوش ملیح آبادی (تین رباعیات)

دوہا: پرتو و ہید / الیاس عشقی / سیدہ حنا (ایک ایک دوہا)

سانیت: اختر شیرانی (ایک سانیت)

ہائیکو: ڈاکٹر اظہار اللہ / محمد امین (دو دو ہائیکو)

(متن کا انتخاب شعبہ اردو جامعہ پشاور خود کرے گا)

مجوزہ کتب:

حنیف کیفی، 'اردو میں نظم معری اور آزاد نظم'، دہلی: از مصنف، ۱۹۸۲ء

خواجہ محمد زکریا، 'اردو میں قطعہ نگاری'، لاہور: ضیائے ادب

رفیع الدین ہاشمی، 'اصناف ادب'، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۳ء

شمیم احمد، 'اصناف سخن اور شعری سہیتیں'، بھوپال: انڈیا بک ایمپوریم، ۱۹۸۱ء

عرش صدیقی، 'تکوین'، لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۹۷ء

عقیل احمد صدیقی، 'جدید اردو نظم: نظریہ و عمل'، ملتان: بیکن بکس، ۲۰۱۴ء

فرمان فتح پوری، 'اردو شاعری کا ارتقا'، لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۱۵ء (طبع دوم)

فرمان فتح پوری، 'اردو رباعی'، لاہور: مکتبہ عالیہ، ۱۹۸۲ء (طبع دوم)

کنول ظہیر، پاکستان میں اردو دوسرے کی روایت، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۲۰۰۵ء
 گیان چند جین، 'ادبی اصناف' گاندھی نگر: گجرات اردو اکادمی، ۱۹۸۹ء
 وزیر آغا، 'نظم جدید کی کروٹیں' لاہور: سنگ پبلشرز، ۲۰۰۷ء
 وزیر آغا، 'اردو شاعری کا مزاج' لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۸ء



نثری اصناف: تعارف و تفہیم (URD-331) (حصہ دوم)

پانچواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. نصاب میں شامل نثری اصناف کا تعارف پیش کرنا اور ان کی شناخت سے واقفیت پیدا کرنا
- ii. نصاب میں شامل نثری تخلیقات کے فنی و فکری محاسن کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا
- iii. نصاب میں شامل تخلیق کاروں کی اہمیت کو سمجھنا

آپ بیتی:	قدرت اللہ شہاب (شہاب نامہ)
سوانح عمری:	الطاف حسین حالی (یادگارِ غالب)
خاکہ:	مرزا فرحت اللہ بیگ (نذیر احمد کی کہانی)
سفر نامہ:	بیگم اختر ریاض (سات سمندر پار)
مضمون / انشائیہ:	سر سید احمد خان
	محمد حسین آزاد
	ڈاکٹر وزیر آغا
رپور تاژ	کرشن چندر (پودے)
	(ایک ایک نثر پارہ)
	(متن کا انتخاب شعبہ اُردو، جامعہ پشاور خود کرے گا)

مجوزہ کتب:

انور سدید، 'اردو ادب میں سفر نامہ' لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۸۷ء
 بشیر سیفی، 'اردو میں انشائیہ نگاری' لاہور: نذیر سنز پبلشرز، ۱۹۸۹ء
 بشیر سیفی، 'خاکہ نگاری: فن و تنقید' لاہور: نذیر سنز پبلشرز، ۱۹۹۳ء
 سلیم اختر، 'انشائیہ کی بنیاد' لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۶ء

سید عبداللہ، میرامن سے عبدالحق تک، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۵ء
 صبیحہ انور، اردو میں خودنوشت سوانح حیات، لکھنؤ: از محقق، ۱۹۸۲ء
 عمر رضا، اردو میں سوانحی ادب، دہلی: کتابی دنیا، ۲۰۱۱ء
 فرمان فتح پوری، اردو نثر کا فنی ارتقا، لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۱۶ء (طبع دوم)

⊗⊗⊗⊗⊗

اردو داستان اور ناول : فنی و فکری مباحث (URD-333)

پانچواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. داستان اور ناول کی فنی حدود و قیود کو سمجھنا
- ii. نصاب میں شامل داستان نگار اور ناول نگار تخلیق کاروں کی انفرادیت کو سمجھنا
- iii. نصاب میں شامل داستانوں اور ناولوں کے فنی و فکری حوالوں کو سمجھنا اور ان کے مقام و مرتبہ کا تعین کرنا

- ۱۔ میرامن باغ و بہار
- ۲۔ رجب علی بیگ سرور فسانہ عجائب
- ۳۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار فسانہ آزاد (تلخیص)
- ۴۔ نذیر احمد ایامی
- ۵۔ عبدالحلیم شرر فردوس بریں
- ۶۔ مرزا محمد ہادی رسوا امراؤ جان ادا

مجوزہ کتب:

رجب علی بیگ سرور (تدوین: رشید حسن خان) 'فسانہ عجائب' لاہور: مجلس ترقی ادب، س۔ن
 رفیع الدین ہاشمی، 'سرور اور فسانہ عجائب' لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۷۵ء
 زہرہ معین، 'باغ و بہار کا تنقیدی و کرداری مطالعہ' لاہور: رابعہ بکس، ۱۹۸۱ء
 سید وقار عظیم، 'داستان سے افسانے تک' لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۱۰ء
 سید وقار عظیم، 'ہماری داستانیں' لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۰۷ء (طبع دوم)
 عفت زریں، 'فورٹ ولیم کالج کی نثری داستانیں' دہلی: شمیم صدیقی، ۱۹۹۲ء
 فیروز کرجی (ترجمہ: مسعود الحق)، 'لکھنؤ اور سرشار کی دنیا' کراچی: آج کی کتابیں، ۱۹۹۰ء
 کلثوم نواز، 'رجب علی بیگ کا تہذیبی شعور' لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۵ء

کلیم الدین احمد، 'اردو زبان اور فن داستان گوئی'، لکھنؤ: ادارہ فروغ اردو، ۱۹۷۲ء
 گیان چند جین، 'اردو کی نثری داستانیں'، لکھنؤ: اترپردیش اردو اکادمی، ۱۹۸۷ء
 ممتاز احمد خان، 'اردو ناول کے بدلتے تناظر'، کراچی: ویلکم بکس، ۱۹۹۳
 میرامن (ندوین: رشید حسن خان)، 'باغ و بہار' لاہور: مجلس ترقی ادب، س۔ن

⊗⊗⊗⊗⊗

اُردو غزل کا فنی و فکری مطالعہ (URD-334)

پانچواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. اُردو غزل کی ہیئت، اسلوب اور فکر سے متعلق معلومات فراہم کرنا
- ii. نصاب میں شامل شعراء کی انفرادیت کو سمجھنا
- iii. نصاب میں شامل تخلیقات کی تفہیم کرنا

1۔ اُردو غزل: تعارف و ارتقاء

شعراء

ولی دکنی
 میر تقی میر
 میر درد
 خواجہ حیدر علی آتش
 مرزا اسد اللہ خان غالب
 داغ دہلوی
 حسرت موہانی
 فانی بدایونی
 یاس یگانہ چنگیزی
 فراق گورکھپوری
 ناصر کاظمی
 منیر نیازی
 پروین شاکر
 احمد فراز

(ہر شاعر کی دو دو غزلیں شامل ہوں گی) (متن کا انتخاب شعبہ اُردو، جامعہ پشاور خود کرے گا)

مجوزہ کتب:

- آفتاب احمد، 'غالب آشفتنہ نوا'، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۹ء
- حسن رضوی، 'وہ تیر اشاعر، وہ تیر اناصر'، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۶ء
- خواجہ منظور حسین، 'اردو غزل کا خارجی روپ بہر روپ'، لاہور: مکتبہ کاروان، ۱۹۸۱ء
- رشید احمد صدیقی، 'جدید اردو غزل'، کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۷۹ء
- زیتون بانو، تاج سعید (مدیران) جریدہ فراز نمبر، پشاور: مکتبہ ارژنگ، ۱۹۹۴ء
- سعد اللہ کلیم، 'اردو غزل کا کی تہذیبی و فکری بنیادیں'، لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء
- سید عبداللہ، 'نقد میر'، لاہور: مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۶۸ء
- سید عبداللہ، 'ولی سے اقبال تک'، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۰ء
- الطاف حسین حالی، 'یادگار غالب'، کراچی: ادارہ یادگار غالب، ۱۹۹۷ء
- عبادت بریلوی، 'غزل اور مطالعہ غزل'، علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۲۰۰۵ء
- فراق گور کھپوری، 'اندازے'، لاہور: ادارہ فروغ اردو، ۱۹۵۶ء
- فرمان فتح پوری (مرتب)، 'میسوی صدی میں اردو غزل'، کراچی: کراچی اردو اکیڈمی، ۱۹۸۷ء
- محمد طفیل (مدیر)، 'نقوش (غالب نمبر)'، لاہور: ادارہ فروغ اردو
- یوسف حسین خان، 'اردو غزل'، علی گڑھ: دار لمصنفین، (طبع چہارم)
- یوسف حسین خان، 'حسرت کی شاعری'، دہلی: مکتبہ جامعہ، ۱۹۷۳ (طبع سوم)



تاریخ ادبِ اردو اور ادبی تحریکات (URD-335)

پانچواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. تاریخ اور ادبی تاریخ کے مفہوم کو سمجھنا
- ii. اردو کی ادبی تاریخ سے واقفیت حاصل کرنا
- iii. اردو کی ادبی تحریکوں کو سیاسی، سماجی اور تہذیبی زاویوں سے سمجھنا
- iv. ادوار، اداروں اور ادبی تحریکوں کے زیر اثر تخلیق کردہ ادبی کارناموں کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا

الف) ادوار:

- ۱۔ دکنی دور
- ۲۔ دبستان دہلی

۳۔ دبستانِ لکھنؤ

(ب) ادارے:

۱۔ فورٹ ولیم کالج

۲۔ انجمن پنجاب

۳۔ حلقہٴ ارباب ذوق

(ج) ادبی تحریکیں:

۱۔ ایہام گوئی کی تحریک

۲۔ علی گڑھ تحریک

۳۔ رومانوی تحریک

۴۔ ترقی پسند تحریک

۵۔ اسلامی ادب کی تحریک

۶۔ جدیدیت کی تحریک

۷۔ مابعد جدیدیت کی تحریک

مجوزہ کتب:

ابواللیث صدیقی، 'لکھنؤ کا دبستان شاعری'، کراچی: غضنفر اکیڈمی، ۱۹۸۷ء

افتخار جالب، 'نئی شاعری'، لاہور: نئی مطبوعات، ۱۹۶۶ء

انور سدید، 'اردو ادب کی تحریکیں'، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۹۹ء

تبسم کاشمیری، 'اردو ادب کی تاریخ'، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء

جمیل جالبی، 'تاریخ ادب اردو'، لاہور: مجلس ترقی ادب،

سجاد ظہیر، 'روشنائی'، لاہور: پرائم ٹائم پبلی کیشنز، ۲۰۰۶ء

سید عبداللہ، 'سرسید اور ان کے رفقاء کی اردو نشر کا فنی و فکری مطالعہ'، لاہور: مکتبہ کارواں، ۱۹۶۰ء

شمیم حنفی، 'جدیدیت کی فلسفیانہ اساس'، دہلی: مکتبہ جامعہ، ۱۹۷۷ء

صفیہ بانو، 'انجمن پنجاب: تاریخ اور خدمات'، کراچی: کفایت اکیڈمی، ۱۹۷۸ء

علی سردار جعفری، 'ترقی پسند ادب'، دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۲۰۱۳ء (طبع چہارم)

محمد خان اشرف، 'اردو ادب میں رومانویت'، لکھنؤ: تنویر پریس، ۱۹۵۵ء

مظہر حسین، 'علی گڑھ تحریک: سماجی و سیاسی مطالعہ'، دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۱۹۹۳ء

ناصر عباس نیر، 'مابعد جدیدیت'، اطلاقی جہات، لاہور، سیکن ہاؤس ۲۰۱۶ء

نصیر الدین ہاشمی، 'دکن میں اردو'، دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۲۰۰۲ء

نور الحسن ہاشمی، دہلی کادستان شاعری، لکھنؤ: اتر پردیش اردو اکادمی، ۱۹۹۷ء

یونس جاوید، حلقہء ارباب ذوق، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۴ء



لسانیات (URD-316)

پانچواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. لسانیات کو بحیثیت ایک علم سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا
- ii. لسانیات کی مختلف اقسام کو ان کی مبادیات کے تحت سمجھنے کی کوشش کرنا
- iii. زبانوں کے خاندان اور اردو میں علم لسانیات کی تاریخ اور ارتقاء کو سمجھنا

(الف) لسانیات اور اس کی اقسام
عمومی لسانیات، تاریخی لسانیات، سماجی لسانیات، اطلاقی لسانیات

(ب) عمومی لسانیات

- ۱۔ صوتیات
- ۲۔ مارفیمیات
- ۳۔ نحویات
- ۴۔ معنیات

(ج) تاریخی لسانیات

- ۱۔ زبانوں کے خاندان
- ۲۔ اردو میں لسانیات کی تاریخ اور ارتقاء

مجوزہ کتب:

اقتدار حسین، 'لسانیات کی بنیادی اصول'، لکھنؤ: فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی، ۱۹۸۵ء

خلیل احمد بیگ، 'اردو زبان کی تاریخ، علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۱۹۹۵ء

خلیل احمد بیگ، 'اردو کی لسانی تشکیل'، علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۲۰۰۰ء

خلیل صدیقی، 'زبان کیا ہے؟'، ملتان: بیکن بکس، ۲۰۰۱ء

سہیل بخاری، 'اردو زبان کا صوتی نظام اور تقابلی جائزہ'، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۱ء

شوکت سبزواری، 'اردو لسانیات'، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۶ء

عبدالسلام، 'عمومی لسانیات: ایک تعارف'، کراچی: رائل بک کمپنی، ۱۹۹۳ء
 عین الحق فرید کوٹی، 'اردو زبان کی قدیم تاریخ'، لاہور: ارسلان پبلی کیشنز، ۱۹۷۲ء
 گیان چند جین، 'عام لسانیات'، دہلی: ترقی اردو بیورو، ۱۹۸۵ء
 محبوب عالم، 'اردو کا صوتی نظام'، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۷ء
 محی الدین قادری زور، 'ہندوستانی لسانیات'، حیدرآباد دکن: نیشنل اسلام پریس، ۱۹۳۲ء
 میمن عبدالمجید سندھی، 'لسانیات پاکستان'، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۲ء

⊗⊗⊗⊗⊗

بیان و بدیع و عروض (URD-336)

چھٹا سمسٹر:

مقاصد:

- i. علم بیان و بدیع کے مفہوم اور ان کے استعمال کو سمجھنا
- ii. علم بیان و بدیع کی اقسام کو مثالوں کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کرنا
- iii. علم عروض کے مفہوم اس کی اصطلاحات اور اصولوں کو سمجھنا
- iv. نصاب میں شامل بخور کو سمجھنا اور عملی مشق کرنا
- v. علم بیان، بدیع اور عروض کے استعمال کی اہمیت اور معنویت سمجھنا

علم بیان:

تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ (تفصیلی مطالعہ)

بدیع:

صانع معنوی کوئی سی دس صنعتیں
 صانع لفظی دس صنعتیں

علم عروض:

اصطلاحات عروض

تقطیع کے اصول

(۸ سادہ بحر، ۴ مرکب بحر)

(متن کا انتخاب شعبہ اردو، جامعہ پشاور خود کرے گا)

مجوزہ کتب:

سید نظیر حسن سخا بلوی، 'محبوب الشعرا'، دہلی: سنہ پبلیشنگ ہاؤس، ۱۹۰۰ء (طبع دوم)
 شمس الدین فقیر (ترجمہ: امام بخش صہبائی)، 'حداق البلاغت'، لکھنؤ: مفید عام پریس، ۱۹۱۳ء

شمس الرحمن فاروقی، 'درسِ بلاغت'، دہلی: قومی کونسل برائے فروغِ اردو، ۱۹۹۷ء (طبع سوم)
 عابد علی عابد، 'البدیع'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۵ء
 عابد علی عابد، 'البیان'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۹ء
 کمال احمد صدیقی، 'آہنگ اور عروض: عروض سب کے لیے'، دہلی: ترقی اردو بیورو، ۱۹۸۹ء
 محمد سجاد بیگ مرزا دہلوی، 'تسہیل البلاغت'، حیدرآباد: نظام دکن پریس، ۱۹۲۱ء
 نجم الغنی رامپوری (مرتب: قدرت نقوی)، 'بحر الفصاحت'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۱ء
 ⊗⊗⊗⊗⊗

تحریر و انشا (عملی تربیت) (URD-337)

چٹا سمسٹر:

مقاصد:

- i. مضمون نویسی کے مفہوم کو سمجھنا اور اس کی اقسام کے بارے میں تفہیم کی صلاحیت پیدا کرنا
- ii. مراسلت، درخواست اور تقریر نویسی کی صلاحیت پیدا کرنا
- iii. تخلیقی نثر اور ترجمہ کرنے کی مشق کرنا
- iv. نصاب میں شامل تخلیقات کے تبصرہ و تجزیہ کی مہارت پیدا کرنا

- ۱۔ مضمون نویسی (علمی، ادبی، عمومی)
- ۲۔ تبصرہ و تجزیہ (شامل نصاب تخلیقات)
- ۳۔ مراسلت / درخواست
- ۴۔ تقریر نویسی
- ۵۔ تخلیقی نثر (مکالمہ، کہانی، انشائیہ، ڈراما، فکاہیہ، رپورتاژ)
- ۶۔ انگریزی سے اردو میں ترجمہ / کسی پاکستانی زبان سے اردو میں ترجمہ

مجوزہ کتب:

- صوبیہ سلیم، اور، صفدر رشید، 'فن ترجمہ کاری'، اسلام آباد: ادارہ فروغ قومی زبان، ۲۰۱۲ء
 گیان چند جین، 'ادبی اصناف'، گاندھی نگر: گجرات اردو اکادمی، ۱۹۸۹ء
 مقتدرہ قومی زبان، 'سرکاری خط و کتابت'، (جلد اول تا ہفتم) اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، متعدد سنین
 نثار احمد قریشی (مرتب)، 'ترجمہ: فن اور روایت'، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۵ء

⊗⊗⊗⊗⊗

مقاصد:

- i. اُردو افسانہ اور ڈرامہ کو ان کے اصولوں کے تحت سمجھنا
- ii. نصاب میں شامل افسانہ و ڈرامہ نگاروں کے فن سے واقفیت حاصل کرنا
- iii. نصاب میں شامل تخلیقات کے فنی و فکری میلانات کو سمجھنا اور ان کا تجزیہ کرنا

الف) اُردو افسانہ (تعارف و ارتقاء)

افسانہ نگار:

- ۱۔ پریم چند
 - ۲۔ سجاد حیدر یلدرم
 - ۳۔ سعادت حسن منٹو
 - ۴۔ کرشن چندر
 - ۵۔ راجندر سنگھ بیدی
 - ۶۔ عصمت چغتائی
 - ۷۔ غلام عباس
 - ۸۔ ممتاز مفتی
 - ۹۔ انتظار حسین
 - ۱۰۔ اسد محمد خان
- (ایک ایک افسانہ)

ب) ڈرامہ (تعارف و ارتقاء)

ڈرامہ نگار:

- ۱۔ آغا حشر
 - ۲۔ امتیاز علی تاج
 - ۳۔ میرزا ادیب
 - ۴۔ بانو قدسیہ
- (ایک ایک ڈرامہ)

(متن کا انتخاب شعبہ اُردو، جامعہ پشاور خود کرے گا)

مجوزہ کتب:

۲۰۰۲	دہلی: اریب پبلی کیشنز	آغا حشر کاشمیری حیات اور ڈراما نگاری	اقبال جاوید
۲۰۰۸	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان	اُردو افسانہ ایک صدی کا قصہ	انور احمد

۱۹۸۰	الہ آباد: اردو رائٹریس گلڈ	افسانہ: حقیقت سے علامت تک	سلیم اختر
۱۹۷۳	دہلی: طاہر بک ایجنسی	داستان سے افسانے تک	سید وقار عظیم
۱۹۹۷	علی گڑھ، انڈیا: ایجوکیشنل بک ہاؤس	فن افسانہ نگاری	سید وقار عظیم
س-ن	دہلی: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی	اردو افسانہ اور افسانہ نگار	فرمان فتح پوری
۱۹۶۱	مردان: پریکسیر شو گرملز	"قند" ڈراما نمبر	قاسم سعید (مدیر)
۱۹۷۷	علی گڑھ: سرسید بک ڈپو	پریم چند	قمر رئیس
۲۰۱۳	دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس	اردو افسانہ: روایت اور مسائل	گوپی چند نارنگ
۱۹۹۱	اسلام آباد پاکستان: اکادمی ادبیات	اردو افسانے کی روایت	مرزا حامد بیگ

⊗⊗⊗⊗⊗

اردو ناول کا ارتقاء: بیسویں صدی تا حال (URD-339)

چھٹا سمسٹر:

مقاصد:

- i. بیسویں صدی میں تخلیق کردہ ناولوں کو اس صدی کے رجحانات کی روشنی میں سمجھنا
- ii. بیسویں صدی کے رومانی، نفسیاتی، سماجی، سیاسی اور علامتی رجحانات کی روشنی میں مذکورہ ناولوں کا تجزیہ کرنا
- iii. نصاب میں شامل ناولوں میں ہیئت اور اسلوب کے عناصر کی تفہیم کرنا

(الف) ناول (تعارف و ارتقاء)

(ب) ناول نگاری

- ۱۔ کرشن چندر دوسری برف باری سے پہلے
- ۲۔ ممتاز مفتی علی پور کا ایل
- ۳۔ انتظار حسین بستی
- ۴۔ خدیجہ مستور آنگن
- ۵۔ فضل کریم فضلی خوں جگر ہونے تک
- ۶۔ عبداللہ حسین اداس نسلیں
- ۷۔ بانو قدسیہ راجہ گدھ
- ۸۔ رحیم گل جنت کی تلاش
- ۹۔ حسن منظر الاصفہ

مجوزہ کتب:

آل احمد سرور	ناول اور ناول نگار	ملتان: کاروانِ ادب، ۱۹۹۰
ڈاکٹر خالد اشرف	برصغیر میں اردو ناول	دہلی: مجلس اردو، ۱۹۹۴
ڈاکٹر عبدالسلام	بیسویں صدی میں اردو ناول	سندھ کراچی: اردو اکیڈمی، ۱۹۷۳
ڈاکٹر ممتاز احمد خان	اردو ناول کے بدلتے تناظر	کراچی: ولیم بک پورٹ، ۱۹۹۳
ڈاکٹر یوسف سرمست	اردو ناول بیسویں صدی میں	دہلی: ترقی اردو بیورو، ۱۹۹۵
ظہور احمد	پاکستان میں اردو ناول	اسلام آباد: علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۳
فرمان فتح پوری	اردو ادب کی فنی تاریخ	لاہور: الو قارپلی کیشن، ۲۰۰۴
ممتاز احمد خان	آزادی کے بعد اردو ناول	پاکستان کراچی: انجمن ترقی اردو، ۲۰۰۸

⊗⊗⊗⊗⊗

اردو نظم : فنی و فکری مطالعہ (URD-340)

چٹا سمسٹر:

مقاصد:

- i. اردو نظم میں کلاسیکی اور جدید رجحانات کی تفہیم کرنا
- ii. کلاسیکی اور جدید نظم میں موجود امتیازات کا تجزیہ کرنا
- iii. کلاسیکی اور جدید نظم کے فکری اور اسلوبیاتی عناصر کی تفہیم اور تجزیہ کرنا
- iv. شعراء کی تخلیقات کی تفہیم کے ذریعے ان کے رجحانات کو سمجھنے کی کوشش کرنا

الف) کلاسیکی نظم (تعارف و ارتقاء)

کلاسیکی نظم نگار

- ۱۔ جعفر زٹلی
- ۲۔ نظیر اکبر آبادی
- ۳۔ میر تقی میر
- ۴۔ میرزا رفیع سودا
- ۵۔ قائم چاند پوری

ب) جدید نظم (تعارف و ارتقاء)

- ۱۔ الطاف حسین حالی
- ۲۔ اختر شیرانی
- ۳۔ فیض احمد فیض

۴۔ میراجی

۵۔ ن۔م راشد

۶۔ مجید امجد

(ج) مزاحیہ نظم:

۱۔ اکبر الہ آبادی

۲۔ مرزا محمود سرحدی

(ہر شاعر کی دو دو (۲،۲) نظمیں انتخاب کی جائیں گی)

(متن کا انتخاب شعبہ اُردو، جامعہ پشاور خود کرے گا)

مجوزہ کتب:

ابوالیث صدیقی	نظیر اکبر آبادی	سندھ: اردو اکیڈمی، ۱۹۵۷
پروفیسر سید یونس شاہ	مرزا محمود سرحدی	ایبٹ آباد: سرحد اردو اکیڈمی، ۱۹۹۶
تبسم کاشمیری	لا=راشد	لاہور: نگارشات، ۱۹۹۴
جمیل جالبی	میراجی: ایک مطالعہ	لاہور: سنگ میل، ۱۹۹۰
جیلانی کامران	نئی نظم کے تقاضے	لاہور: مکتبہ عالیہ، ۱۹۸۵
حمید نسیم	پانچ جدید شاعر	کراچی: فضلی سنز، ۱۹۹۴
رشید امجد	میراجی: شخصیت اور فن	فیصل آباد: مثال پبلی کیشنز، ۲۰۱۰
سید عامر سہیل	نقش گرنا تمام	لاہور: پاکستان رائٹرز، ۲۰۰۸
عقیل احمد صدیقی	جدید اُردو نظم: نظریہ و عمل	لاہور: بیکن ہاؤس، ۲۰۱۴
غلام حسین ذوالفقار	اُردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر	لاہور: سنگ میل، ۱۹۹۸
محمد فخر الحق نوری	مطالعہ راشد	فیصل آباد: مثال پبلی کیشنز، ۲۰۱۰
وزیر آغا	نظم جدید کی کروٹیں	لاہور: سنگت پبلشرز، ۲۰۱۳
وزیر آغا	اُردو ادب میں طنز و مزاح	لاہور: اکیڈمی پنجاب، ۱۹۶۱

⊗⊗⊗⊗⊗

نثر کے اسالیب کا مطالعہ (URD-301) اُردو

چٹا سمسٹر:

مقاصد:

i. اُردو نثر کے مختلف اسالیب کی تفہیم اور تجزیہ کرنا

- ii. مصنفین کی تخلیقات کی روشنی میں ان اسالیب کے حدود و قیود کا مطالعہ کرنا
- iii. نصاب میں شامل تخلیقات کی تفہیم اور فنی و فکری خوبیوں و خامیوں کا تجزیہ کرنا

اُردو نثر کے اسالیب (تعارف و ارتقاء)

مصنفین:

- ۱۔ ملا وجہی (تمثیلی داستان)
- ۲۔ مرزا غالب (مکاتیب)
- ۳۔ سر سید احمد خان (مضمون)
- ۴۔ محمد حسین آزاد (تمثیلی مضمون)
- ۵۔ الطاف حسین حالی (سوانح)
- ۶۔ شبلی نعمانی (سیرت)
- ۷۔ فرحت اللہ بیگ (خاکہ)
- ۸۔ مشتاق احمد یوسفی (مزاح)
- ۹۔ مختار مسعود (سفر نامہ)

(متن کا انتخاب شعبہ اُردو، جامعہ پشاور خود کرے گا)

مجوزہ کتب:

۱۹۹۶	لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز	اُردو ادب میں سفر نامہ	ڈاکٹر انور سدید
۱۹۹۶	پاکستان: انجمن ترقی اردو	اُردو نثر میں مزاح نگاری کا سیاسی و سماجی پس منظر	ڈاکٹر رؤف پارکھ
س۔ن	دہلی، انڈیا: نارپبلنگ ہاوس	وجہی سے عبدالحق تک	ڈاکٹر سید عبداللہ
۱۹۷۸	حیدر آباد، انڈیا: مکتبہ شعر و حکمت	اُردو ادب میں خاکہ نگاری	ڈاکٹر صابرہ سعید
۲۰۱۳	دہلی، انڈیا: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاوس	اُردو نثر کا فنی ارتقاء	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
۱۹۶۱	لاٹوش روڈ لکھنؤ: نسیم بک ڈپو	اُردو انشائیہ	سید صفی مرتضیٰ
۱۹۹۶	دہلی، انڈیا: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاوس	اسلوب اور اسلوبیات	طارق سعید
۱۹۷۵	لاہور: مجلس ترقی ادب	اسلوب	عابد علی عابد
۱۹۵۷	انارکلی لاہور: ادارہ فروغ اردو	"نقوش" مکاتیب نمبر (جلد اول، دوم، سوم)	محمد طفیل (مدیر)
س۔ن	انارکلی لاہور: ادارہ فروغ اردو	نقوش آپ بیتی نمبر	محمد طفیل (مدیر)
۱۹۷۷	حیدر آباد دکن: مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی	اُردو کے اسالیب بیان	محی الدین قادری زور



مقاصد:

- i. ادبی تحقیق کا مفہوم، اقسام اور طریقہ کار کو سمجھنا
- ii. عملی تحقیق کے مراحل کی تفہیم کرنا
- iii. تحقیقی اصولوں اور اُردو تحقیق کی روایت کا تجزیہ کرنا

- (الف) ادبی تحقیق کا مفہوم، اقسام، مراحل اور طریقہ کار
- (ب) داخلی اور خارجی شہادتیں
- (ج) موضوع تحقیق کا انتخاب، مفروضے کی تشکیل، خاکہ سازی کا عمل، مواد کی فراہمی، تسوید مقالہ
- (د) رسمیات تحقیق
- (ه) اُردو تحقیق کی روایت

مجوزہ کتب:

۲۰۰۶	انڈیا: شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی	تحقیق و تدوین	پروفیسر ابن کنول (مرتب)
۲۰۰۹	دہلی: ایجوکیشنل پبلیکیشنز ہاوس	اُصول تحقیق و ترتیب متن	تنویر احمد علوی
۱۹۷۸	علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاوس	ادبی تحقیق: مسائل اور تجزیہ	رشید حسن خان
۱۹۷۸	دہلی، انڈیا: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	تحقیق و تدوین	سید محمد ہاشم (مرتب)
۲۰۱۴	ریسرچ انسٹیٹیوٹ دہلی: انجمن اسلام اردو	مبادیات تحقیق	عبدالرزاق قریشی
۲۰۰۸	لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز	اُصول ادبی تحقیق	عطش درانی
۲۰۰۵	دہلی: ایجوکیشنل پبلیکیشنز ہاوس	تحقیق کا فن	گیان چند
۲۰۱۲	لاہور: اردو اکیڈمی	اردو میں اُصول تحقیق	مرتبہ ڈاکٹر سلطانہ بخش
۱۹۹۱	مغربی پاکستان: اردو اکیڈمی	تحقیق نامہ	مشفق خواجہ

⊗⊗⊗⊗⊗

ساتواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. تحقیقی اصولوں کی روشنی میں مقالہ تحریر کرنے کی صلاحیت پیدا کرنا
- ii. مقالہ تحریر کرنے کے طریقہ کار کی تفہیم
- iii. حواشی، تعلیقات، فرہنگ سازی کے عمل سے واقفیت پیدا کرنا اور عملی مشق کرانا

- ۱۔ یہ ریسرچ پراجیکٹ یا مقالہ چھ (۶) کریڈٹ اور زپر مشتمل ہوگا جسے ساتویں اور آٹھویں سمسٹر کے دوران میں ہر طالب علم لکھے گا۔
- ۲۔ تحقیقی منصوبہ (ریسرچ پراجیکٹ) عملی تحقیق (سروے رپورٹ، فیلڈ ورک، کیس سٹڈی وغیرہ) پر مبنی ہو سکتا ہے۔ تاہم ضروری ہے کہ عملی تحقیق کا تعلق اردو زبان یا ادب سے ہو۔ مقالہ دستاویزی، تاریخی، سوانحی، تجزیاتی، تنقیدی، تقابلی طریقہ ہائے تحقیق پر مبنی ہو سکتا ہے۔ نیز حواشی و تعلیقات، فرہنگ سازی اور ترجمہ وغیرہ بھی مقالے کی ذیل میں آسکتے ہیں۔



عالمی کلاسیک : تعارفی مطالعہ (URD-342)

ساتواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. عالمی کلاسیک کے مفہوم کی وضاحت کرنا
- ii. مشرق اور مغرب کے کلاسیکی تخلیق کاروں سے روشناس کرانا
- iii. کلاسیکی تخلیق کاروں کا مطالعہ ان کے افکار اور عہد کے تناظر میں کرنا

الف) شاعری

- ۱۔ ہومر
- ۲۔ کالی داس
- ۳۔ رومی
- ۴۔ شیکسپیر
- ۵۔ ملٹن
- ۶۔ گوئے

ب) نثر

- ۱۔ الف لیلہ و لیلہ

- ۲۔ طلسم ہو شر با
۳۔ ٹالسٹائی
۴۔ موپاساں
۵۔ چیخوف
۶۔ مارکیز

مجوزہ کتب:

ابن حنیف	دنیا کا قدیم ترین ادب	ملتان: کاروان ادب، ۱۹۸۲
احسن فاروقی	انگریزی ادب کی تاریخ	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۶
احمد عقیل روبی	یونان کا ادبی ورثہ	لاہور: الو قاری پبلی کیشن، ۲۰۰۰
تاج الدین تاجور	عالمی کلاسیک ایک تعارف	پشاور: یونیورسٹی پبلشرز، ۲۰۱۹
حفیظ گوہر	شیکسپیئر	لاہور: گوہر پبلی کیشن، س۔ن
خلیفہ عبدالحکیم	مطالعہ رومی	لاہور: شیخ غلام علی اینڈ سنز، س۔ن
سید عبداللہ	فارسی زبان و ادب (مقالات)	لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۷
گیان چند جین	اُردو کی نثری داستانیں	کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۵۴
محمد سلیم الرحمان	جہاں گرد کی واپسی (اوڈیسی کا ترجمہ)	لاہور: القاء پبلی کیشن، س۔ن
محمد سلیم الرحمن	مشاہیر ادب (یونانی دور)	لاہور: القاء پبلی کیشن، س۔ن
وہاب اشرفی	تاریخ ادبیات عالم	کراچی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۰۸



اُردو فکشن میں تاریخی و تہذیبی شعور (URD-320)

ساتواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. تاریخ اور تہذیب کے اصل مفہوم تک رسائی
- ii. تاریخ اور تہذیب کی روشنی میں مختلف فن پاروں کی تفہیم کرنا
- (الف) تاریخ: بنیادی تصورات (تاریخ شناسی کے مختلف طریقہ ہائے کار)
- (ب) تہذیب: بنیادی تصورات (تہذیب کیا ہے، تہذیب اور ثقافت میں فرق، تہذیبی مطالعے کے پیمانے)
- (ج) تاریخ اور تہذیب کا ربط باہم
- د۔ تاریخی و تہذیبی شعور کے حوالے سے اُردو فکشن کا تخصیصی مطالعہ
- ناول: عبدالحلیم شرر (فردوس بریں)، قرۃ العین حیدر (آگ کا دریا)، احسن فاروقی (شام اودھ)

افسانہ: انتظار حسین، فہمیدہ اختر، طاہر آفریدی، سحر یوسف زئی، زیتون بانو، اسد محمد خان
(متن کا انتخاب شعبہ اُردو، جامعہ پشاور خود کرے گا)

مجوزہ کتب:

۲۰۰۸	پاکستان: مقتدرہ قومی زبان	اُردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ	انور احمد
۱۹۹۴	پیٹم پورہ دہلی: اردو مجلس غالب اپارٹمنٹس	برصغیر میں اُردو ناول	خالد اشرف
۱۹۹۷	لاہور: ادارہ ثقافت اسلامیہ	برصغیر میں اسلامی کلچر	عزیز احمد (ترجمہ: ڈاکٹر جمیل جالبی)
۲۰۰۲	لاہور: بیکن بکس	اُردو ناول میں مسلم ثقافت	فاروق عثمان
۲۰۰۶	لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز	اُردو افسانہ: روایت و مسائل	گوپی چند نارنگ (مرتبہ)
۱۹۹۳	کراچی: ویلیم بک پورٹ	اُردو ناول کے بدلتے تناظر	ممتاز احمد خان
۱۹۶۳	لاہور: نیا ادارہ	معیار	ممتاز شیریں
۱۹۸۴	لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز	تہذیبی رویے	منیر احمد شیخ
۲۰۰۹	لاہور: مجلس ترقی ادب	کلچر کے خدو خال	وزیر آغا



اُردو ادب کا تانیثی مطالعہ (URD-324)

ساتواں سمسٹر:

مقاصد:

- تانیثیت کے مفہوم کو سمجھنا
- تانیثیت سے متعلق جدید مباحث کو سمجھنا
- تانیثیت کی مختلف صورتوں کی روشنی میں تخلیق پاروں کا مطالعہ اور تفہیم
- تخلیق میں تانیثی رویوں کی شناخت

(الف) آزادی نسواں کی تحریک اور تانیثیت (فیمینزم) کا تعلق

(ب) تانیثیت بطور ادبی تھیوری

(ج) اُردو فکشن میں عورت کا تصور: پدر سری معاشرت کے تناظر میں

۱۔ اُمر اؤ جان ادا (مرزا محمد ہادی رسوا)

۲۔ عصمت چغتائی کے افسانے

(د) اُردو شاعری میں عورت کا تصور: پدر سری معاشرت کے تناظر میں

نظم: ن۔ مرشد

نظم: کشور ناہید
نظم: سارہ شگفتہ، فہیدہ ریاض
غزل: پروین شاکر
ریختی: ہاشمی دکنی، سعادت یار خان رنگین

(متن کا انتخاب شعبہ اُردو، جامعہ پشاور خود کرے گا)

مجوزہ کتب:

عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)	عورت: دعا پبلی کیشنز، ۲۰۰۵	رابعہ الربا
عورت: زندگی کا زنداں	کراچی: شہر زاد، ۲۰۰۴	زاہدہ حنا
پاکستانی شاعرات تخلیقی خدو خال	لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۸	سلیم اختر
اُردو میں نسائی تنقید (روایت، مسائل، مباحث)	کراچی: سید پبلی کیشن، ۲۰۱۰	عظمیٰ فرمان
خاموشی کی آواز	کراچی: وعدہ کتاب گھر، ۲۰۰۶	فاطمہ حسن
ادب، فیمینزم اور ہم	کراچی: وعدہ کتاب گھر، ۲۰۰۶	فاطمہ حسن (مرتبہ)
عورت خواب اور خاک کے درمیان	لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۵	کشور ناہید
خواتین افسانہ نگار	لاہور: سنگ میل، ۱۹۹۶	کشور ناہید
تاریخ اور عورت	لاہور: فکشن ہاؤس، ۲۰۱۴	مبارک علی



غالب کی تخلیقی و فکری جہات (URD-343)

ساتواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. غالب کی زندگی، شخصیت اور تصانیف کا مطالعہ و تفہیم
- ii. غالب کی شاعری کے فنی و فکری عناصر سے واقفیت پیدا کرنا
- iii. غالب کی شاعری اور خطوط میں تہذیبی عناصر کی بازیافت

- ۱۔ غالب: سوانح اور تصانیف کا تعارف
- ۲۔ غالب کی تہذیبی شخصیت کا مطالعہ
- ۳۔ غالب کی انانیت و فرگسیت
- ۴۔ غالب کی مشکل پسندی

- ۵۔ غالبؔ کی شاعری کے فنی عناصر
۶۔ غالبؔ کی شاعری کے فکری عناصر
۷۔ غالبؔ کے خطوط میں تہذیبی عناصر

مجوزہ کتب:

آفتاب احمد خان	غالبؔ آشفتنوا	کراچی: مکتبہ دانیال، ۱۹۹۷
جیلانی کامران	غالبؔ کی تہذیبی شخصیت	م، ن، ۱۹۷۰
خلیفہ عبدالحکیم	افکار غالبؔ	لاہور: مکتبہ معین الادب، ۱۹۸۴
خلیق انجم (مرتبہ)	خطوط غالبؔ	کراچی پاکستان: انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۹
سلیم احمد	غالبؔ کون؟	کراچی: مکتبہ المشرق، ۱۹۷۰
الطاف حسین حالیؔ	یادگار غالبؔ	لاہور: شیخ مبارک علی اینڈ سنز، ۱۹۷۰
غلام حسین ذوالفقار	محاسن خطوط غالبؔ	لاہور: بزم اقبال، مارچ ۲۰۰۳
غلام رسول مہر	نوائے سروش	لاہور: شیخ غلام اینڈ سنز۔ س، ن
مختار الدین احمد (مرتبہ)	تنقید غالبؔ کے سوسال	لاہور: پنجاب یونیورسٹی
مختار الدین احمد (مرتبہ)	نقد غالبؔ	لاہور: الو قار پبلی کیشن، ۱۹۹۵



معاصر شعری ادب (URD-344)

سالتواں سمسٹر:

مقاصد:

- معاصر شعری ادب کے بنیادی رویوں کو سمجھنا
- معاصر شعراء کا مطالعہ و تفہیم جدید دور کی روشنی میں
- معاصر شعراء کی تخلیقات کی تفہیم اور مقام و مرتبہ کا تعین کرنا

(الف)

غزل

- ۱۔ منیر نیازی
- ۲۔ شہزاد احمد
- ۳۔ قتیل شفائی
- ۴۔ شکیب جلالی
- ۵۔ جون ایلیا

- ۶۔ ظفر اقبال
۷۔ غلام محمد قاصر
۸۔ ثروت حسین
۹۔ مقبول عامر
۱۰۔ عباس تابش
۱۱۔ قمر رضا شہزاد

(ب) نظم

- ۱۔ احمد ندیم قاسمی
۲۔ جیلانی کامران
۳۔ اختر حسین جعفری
۴۔ سلیم احمد
۵۔ آفتاب اقبال شمیم
۶۔ گلزار
۷۔ ذیشان ساحل
۸۔ احمد فواد

(شعبہ اُردو، جامعہ پشاور غزل اور نظم دونوں حوالوں سے چھ چھ شاعروں کا انتخاب خود کرے گا)

مجوزہ کتب:

احمد صدیقی	جدید اُردو نظم: نظریہ و عمل	علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۱۹۹۰
جیلانی کامران	نئی نظم کے تقاضے	لاہور: مکتبہ عالیہ، طبع دوم ۱۹۸۷
حمید نسیم	پانچ جدید شاعر	کراچی: فضلی سنز، ۱۹۹۴
خاور اعجاز	نئی پاکستانی اُردو غزل	لاہور: ابلاغ پبلی کیشن، جنوری ۲۰۰۱
محمد فخر الحق نوری	نثری نظم	لاہور: مکتبہ عالیہ، ۱۹۸۹
نواز شعلی (مرتبہ)	پاکستان میں اُردو ادب کے پچاس سال	راولپنڈی گلنار کالونی: باراول، ۱۹۹۷
وزیر آغا	نظم جدید کی کروٹیں	لاہور: سنگت پبلی کیشن، ۲۰۰۷

⊗⊗⊗⊗⊗

ساتواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. ترجمہ کے مفہوم، طریقہ کار، اہمیت اور افادیت کو سمجھنا
- ii. ترجمہ کے اصول و ضوابط سے واقفیت پیدا کرنا
- iii. ترجمہ کے مسائل سے آگاہ ہونا
- iv. اردو میں ترجمہ کی شعری و نثری روایت کا تاریخی اعتبار سے مطالعہ کرنا
- v. ترجمہ کرنے کی صلاحیت پیدا کرنا

- ۱۔ ترجمے کی ضرورت
- ۲۔ ترجمہ نگاری کے اصول و ضوابط
- ۳۔ اردو میں ترجمے کے مسائل
- ۴۔ اردو میں ترجمے کی روایت: تنقیدی و تحقیقی جائزہ
- ۵۔ ترجمہ: عملی مشق

مجوزہ کتب:

اعجاز راہی	ترجمہ روایت اور مسائل	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۶
خالد محمد خان	فن ترجمہ نگاری	لاہور: سیکن ہاؤس
خلیق انجم	فن ترجمہ نگاری	نئی دہلی: شمر آفسٹ، ۱۹۹۶
ڈاکٹر قمر رئیس (مرتب)	ترجمہ کا فن اور روایت	سنی بک پوائنٹ ۲۰۱۶
مرزا حامد بیگ	مغرب سے نثری تراجم	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۸

⊗⊗⊗⊗⊗

لغت نویسی کا فن اور اردو میں لغت نویسی کی روایت (URD-345)

ساتواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. لغت نویسی کے حوالے سے بنیادی مباحث تک رسائی حاصل کرنا
- ii. لغت کے فن اور اقسام سے واقفیت پیدا کرنا
- iii. لغت نویسی کے ارتقاء کا مطالعہ کرنا

(الف) لغت نویسی: بنیادی مباحث

تعارف، فنی تقاضے، محققان لغت، لغت اور فرہنگ کا فرق
اقسام (یک لسانی، دو لسانی، کثیر لسانی، منظوم، منشور)

اندرراج الفاظ کے اصول

(ب) مستشرقین کی مرتب کردہ لغات

۱۔ گلکرسٹ (اے ڈکشنری آف انگلش اینڈ ہندوستانی)

۲۔ پلیٹس (اے ڈکشنری آف اردو کلاسیکل ہندی اینڈ انگلش)

(ج) اردو لغت نویسی کا دور زریں

۱۔ فرہنگ آصفیہ

۲۔ امیر اللغات

۳۔ نور اللغات

۴۔ جامع اللغات

۵۔ فرہنگ عامرہ

(د) ۱۹۴۷ء کے بعد لغت نویسی

۱۔ اردو لغت: تاریخی اصول پر

۲۔ مہذب اللغات

۳۔ فرہنگ تلفظ

(ه) آن لائن لغات

مجوزہ کتب:

۱۹۸۸	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان	اردو لغات کا لسانی اور تحقیقی جائزہ (۷ جلدیں)	ادارہ
۲۰۱۵	کراچی: فضلی سنز	لغت نویسی اور لغات	رؤف پارکھ
۲۰۱۳	کراچی: فضلی سنز	اردو لغت نویسی: تاریخ، مسائل اور مباحث	رؤف پارکھ (مرتبہ)
۱۹۹۲	نئی دہلی: ترقی اردو بیورو،	اردو لغت نویسی کا تنقیدی جائزہ	مسعود ہاشمی
۱۹۹۷	دہلی: اردو اکیڈمی	اردو لغت نویسی کا پس منظر	مسعود ہاشمی



مقاصد:

- i. تنقید کے مفہوم اور اصولی مباحث تک رسائی حاصل کرنا
- ii. اہم تنقیدی دبستان کا مطالعہ کرنا
- iii. مشرق اور مغرب کی تنقیدی روایت کی تفہیم
- iv. نئے تنقیدی مباحث کو سمجھنا

- ۱۔ تنقید: اصولی مباحث
- ۲۔ اہم تنقیدی دبستان (جمالیاتی، تاثراتی، عمرانی، نفسیاتی)
- ۳۔ مغربی تنقید کی روایت (ارسطو، کولرج، آرنلڈ، ایلپٹ)
- ۴۔ اردو تنقید کی روایت (حالی، احتشام حسین، محمد حسن عسکری)
- ۵۔ نئے تنقیدی مباحث (ساختیات، نو مارکسیت، نئی تاریخیت، تانثیت، مابعد جدیدیت)

مجوزہ کتب:

لاہور: عشرت پبلی کیشن ہاؤس، ۱۹۶۵	تنقیدی نظریات	احتشام حسین (مترجم)
لاہور: مترجم: الیاس بابر اعوان، عکس، ۲۰۱۸	بنیادی تنقیدی تصورات	پیٹریری
لاہور: کتاب محل، ۲۰۱۷	مارکسیت اور ادبی تنقید	ٹیری اگلٹن ترجمہ ڈاکٹر رغبت شمیم ملک
اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۲۰۰۳	ارسطو سے ایلپٹ تک	جمیل جالبی
اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، جون ۱۹۹۴	مغرب کے تنقیدی اصول	سجاد باقر رضوی
لاہور: مکتبہ عالیہ، طبع چہارم، ۱۹۹۷	تنقیدی دبستان	سلیم اختر
اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۲۰۰۷	نئی تنقید (مترجم)	صدیق کلیم
کراچی: پاکستان انجمن ترقی اردو، ۲۰۰۱	اردو تنقید کا ارتقاء	عبادت بریلوی
لاہور: (جلد ۱۰ تا ۱۱) فکشن ہاؤس، یکم جنوری ۲۰۱۸	تنقید کی جمالیات (دس جلدیں)	عتیق اللہ
لاہور: سنگ میل پبلی کیشن، بار سوم ۲۰۰۴	ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات	گوپی چند نارنگ
کراچی: پاکستان انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۹	تنقید اور جدید اردو تنقید	وزیر آغا



آٹھواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. تحقیقی اصولوں کی روشنی میں مقالہ مکمل کرنا
- ii. تحقیق کے ذریعے نئے موضوعات کی تلاش کرنا
- iii. تحقیقی و تنقیدی صلاحیتوں کو پروان چڑھانا

(سمسٹر سے جاری پراجیکٹ / مقالے کی تکمیل)

⊗⊗⊗⊗⊗

(URD-346) اقبال کا خصوصی مطالعہ

آٹھواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. اقبال کی سوانح اور شخصیت کو سمجھنا
- ii. اقبال کے اہم فکری مباحث کی تفہیم
- iii. کلام اقبال میں فنی عناصر کی تفہیم و تجزیہ
- iv. متن کے ذریعے اقبال کے افکار اور فن کی انفرادیت تک رسائی

(الف) سوانح و شخصیت

(ب) فکری مباحث

۱۔ تصورِ خودی و بے خودی

۲۔ تصورِ مردِ مومن

۳۔ اقبال کا تصورِ عورت

۴۔ وطنیت و ملت

۵۔ تصورِ عشق و خرد

۶۔ اقبال اور عشقِ رسولؐ

۷۔ اقبال اور تہذیبِ مغرب

۸۔ تصورِ فن

(ج) کلام اقبال کی تفہیم: فنی مباحث اور متن کی تشریح

- ۱۔ شکوہ، جواب شکوہ
 - ۲۔ خضر راہ
 - ۳۔ والدہ مرحومہ کی یاد میں
 - ۴۔ مسجد قرطبہ
 - ۵۔ ابلیس کی مجلس شوریٰ
 - ۶۔ "بال جبریل" سے پانچ غزلیں
- (د) اقبال کا چھٹا خطبہ

(متن کا انتخاب شعبہ اُردو، جامعہ پشاور خود کرے گا)

مجوزہ کتب:

افتخار احمد صدیقی	عروج اقبال	لاہور: بزم اقبال، ۱۹۸۷
اے۔ جی۔ نیازی	اقبال کا تنقیدی مطالعہ	لاہور: عشرت پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۶۵
بہار الہ آبادی	اوصاف اقبال	دہلی: چمن بک ڈپو، ۱۹۸۱
پروفیسر محمد منور	برہان اقبال	لاہور: اقبال اکادمی، ۱۹۸۲
خلیفہ عبدالحکیم	فکر اقبال	لاہور: بزم اقبال، ۱۹۸۸
رفیع الدین ہاشمی	اقبال کی طویل نظمیں	لاہور: گلوب پبلشرز، ۱۹۷۰
رفیع الدین ہاشمی	اقبالیات تفہیم و تجزیہ	لاہور: اقبال اکادمی، ۲۰۰۴
شمس الدین صدیقی (مدیر)	"خیابان" دانائے راز نمبر	جامعہ پشاور شعبہ اُردو، ۱۹۷۷
شمیم حنفی	اقبال اور عصر حاضر کا خرابہ	اکادمی بازیافت، ۲۰۱۰
شیخ محمد علی	نظریات و افکار اقبال	اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۱۹۸۴
طاہر فاروقی	سیرت اقبال	لاہور: مشتاق بک پبلشرز، ۲۰۱۷
عبدالمغنی	اقبال کا نظریہ فن	پاکستان: اقبال اکادمی، ۱۹۸۵
عزیز احمد	اقبال نئی تشکیل	دہلی: اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۸۰
غلام حسین ذوالفقار	اقبال کا ذہنی و فکری ارتقا	لاہور: بزم اقبال کلب روڈ، ۱۹۹۸
گوپی چند نارنگ	اقبال کا فن	لاہور: سنگ میل، ۲۰۱۰
محمد طفیل (مدیر)	"نقوش" اقبال نمبر	لاہور: نقوش پریس
یوسف حسین خان	روح اقبال	لاہور: آئینہ ادب، ۱۹۷۷
یوسف خشک (مدیر)	"الماس" اقبال نمبر	سندھ: خیر پور یونیورسٹی

⊗⊗⊗⊗⊗

مقاصد:

- i. سماجی علوم کا تعارف اور حدود کار کا تعین
- ii. ادب اور سماجی علوم کے درمیان رشتہ بندی کی تفہیم
- iii. اُردو ادب پر سماجی علوم کے اثرات کا مطالعہ و تفہیم
- iv. اُردو ادب پر سماجی علوم کے اثرات کا مختلف تخلیقات کی روشنی میں جائزہ لینا

- (الف) سماجی علوم: تعریف اور حدود
- (ب) ادب اور سماجی علوم کا رشتہ
- (ج) اُردو ادب پر سماجی علوم کے اثرات: اجمالی مطالعہ
- ۱۔ فلسفہ وجودیت اور مارکسیت کے اُردو فکشن پر اثرات
عرش صدیقی (باہر کفن سے پاؤں)
شوکت صدیقی (جانگلوس)
 - ۲۔ نفسیات اور تاریخ کے اُردو شاعری پر اثرات
میراجی (میراجی کی نظمیں)
راشد (ایران میں اجنبی)
 - ۳۔ لسانیات اور بشریات کے اُردو تنقید پر اثرات
وارث علوی (منتخب مضامین)
جیلانی کامران (نئی نظم کے تقاضے)
وزیر آغا (اُردو شاعری کا مزاج)

مجوزہ کتب:

ٹیری انگلٹن ترجمہ رغبت شمیم ملک	مارکسیت اور ادبی تنقید	لاہور: کتاب محل، ۲۰۱۷
حیدر علی حق (مترجم)	لیوی سٹراس اور علم بشریات	لاہور: سطور پبلی کیشنز، ۱۹۹۸
ریاض احمد	دریاب	لاہور: ایف۔ اے۔ ایس پرنٹرز، ۲۰۱۷
سلیم اختر	تین بڑے نفسیات دان	لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۶
شارب ردولوی	جدید اُردو تنقید: اُصول و نظریات	لاہور: اتر پردیش اردو اکادمی، ۱۹۸۱
شاہین مفتی	جدید اُردو نظم میں وجودیت	لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۱
شمیم حنفی	تاریخ، تہذیب اور تخلیقی تجربہ	لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۶



ادب اور ابلاغیات (URD-327)

آٹھواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. صحافت کے مفہوم اور ادب و صحافت کے درمیان تعلق کو سمجھنا
- ii. ادب اور صحافت کی مشترکہ ابلاغی صورتوں کی تفہیم کرنا
- iii. اُردو میں ادبی صحافت کی روایت کی تفہیم اور تجزیہ

(الف) ادب اور صحافت

- ۱۔ ادب اور صحافت کا باہمی تعلق
 - ۲۔ ادب اور صحافت کی مشترکہ ابلاغی صورتیں:
- (اداریہ نویسی، کالم نگاری، تبصرہ نگاری، خبر نویسی)

(ب) اُردو ادبی صحافت کی روایت (قیام پاکستان سے پہلے)

- ۱۔ اہم اخبارات کی ادبی خدمات
- ۲۔ اہم ادبی رسائل

(ج) پاکستان میں اُردو ادبی صحافت کی روایت

- ۱۔ اہم اخبارات کی ادبی خدمات
- ۲۔ اہم ادبی رسائل
- ۳۔ ریڈیو کی ادبی خدمات
- ۴۔ ٹیلی ویژن کی ادبی خدمات

(د) ادبی صحافت کی اہم شخصیات

- ۱۔ سر سید احمد خان
- ۲۔ مولانا ظفر علی خان
- ۳۔ چراغ حسن حسرت
- ۴۔ مولانا صلاح الدین احمد

- ۵۔ محمد طفیل
۶۔ مشفق خواجہ
۷۔ رضا علی عابدی

مجوزہ کتب:

۲۰۰۰	احمد ابراہیم علوی	اُردو صحافت کا جائزہ	احمد ابراہیم علوی
۲۰۱۶	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان	اُردو صحافت کے دو سو سال	ارتضیٰ کریم
۲۰۱۸	پشاور: عباد پبلیکیشنز	مبادیات صحافت (ایک عملی اور اجمالی خاکہ)	انعام پیشکلاوتی
۱۹۸۸	لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز	اخبار نویسی کی مختصر ترین تاریخ	ایم ایس ناز
جولائی ۱۹۸۷	لاہور: ادارہ فروغ اردو	نقوش "طفیل نمبر"	جاوید طفیل (مدیر)
س۔ن	لاہور: مشعل نیو گارڈن ٹاؤن	اُردو جر نلزم	حسن عابدی
س۔ن	دہلی: عرشہ پبلی کیشنز	اداریہ نویسی اور میرے ادارے	ڈاکٹر ابرار رحمانی
س۔ن	پاکستان: اکادمی ادبیات	پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ	ڈاکٹر انور سدید
۱۹۹۵	پٹنہ بہار: انڈیا، مکتہ آزاد	مبادیات صحافت	ڈاکٹر جاوید حیات
۲۰۱۲	لاہور: مجلس ترقی ادب	اُردو صحافت انیسویں صدی میں	ڈاکٹر طاہر مسعود
۱۹۷۹	لاہور: مکتبہ کارواں پکھری روڈ	فن صحافت	ڈاکٹر عبدالسلام خورشید
۲۰۰۲	لاہور سنگ میل پبلی کیشنز	داستان صحافت	ڈاکٹر عبدالسلام خورشید
۲۰۱۶	لاہور: علمی کتب خانہ اردو بازار	کالم نویسی	شفیق جالندھری
۱۹۹۸	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان	فیچر کالم اور تبصرہ	محمد اسلم ڈوگر
۱۹۸۵	نئی دہلی: ماہنامہ کتاب نما جامعہ نگر،	مشفق خواجہ: ایک مطالعہ	مرتبہ: خلیق انجم
۲۰۱۲	نئی دہلی: جامعہ اسلامیہ جامعہ نگر	اردو زبان اور ابلاغ عامہ	مرتبہ مشاورتی کمیٹی
۱۹۷۶	لاہور: مرکزی اردو بورڈ گلبرگ	فن ادارت	مسکین علی حجازی
۱۹۸۵	لاہور: مرکزی اردو بورڈ گلبرگ	پاکستان و ہند مسلم صحافت کی مختصر ترین تاریخ	مسکین علی حجازی
۱۹۹۰	لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز	پاکستان میں ابلاغیات ترقی اور مسائل	مسکین علی حجازی
۱۹۷۰	لاہور: مرکزی اردو بورڈ گلبرگ	اداریہ نویسی	مسکین علی حجازی
۱۹۹۰	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان	جدید ابلاغ عام	مہدی حسن



مقاصد:

- i. اُردو زبان کے فروغ میں مختلف اداروں کے کردار سے واقفیت حاصل کرنا
- ii. اُنیسویں اور بیسویں صدی میں فروغ اُردو کے اہم اداروں کا مطالعہ و تجزیہ
- iii. اُردو کے فروغ میں جامعات کے کردار کا مطالعہ و تجزیہ

الف) زبان کے فروغ میں اُردو اداروں کا کردار

ب) اُنیسویں صدی میں فروغ اُردو کے اہم ادارے

○ فورٹ ولیم کالج

○ دہلی کالج

○ انجمن پنجاب

○ سائنٹفک سوسائٹی

ج۔ بیسویں صدی میں فروغ اُردو کے اہم ادارے

○ جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد (دکن)

○ انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی

○ انجمن ترقی اُردو پاکستان، کراچی

○ مجلس ترقی ادب، لاہور

○ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد

○ اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد

○ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

○ اُردو سائنس بورڈ، لاہور

○ اُردو ڈکشنری بورڈ، کراچی

د۔ اُردو کے فروغ میں پاکستانی جامعات کا کردار

مجوزہ کتب:

۲۰۰۰	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان	پاکستان میں اُردو کے ترقیاتی ادارے	ایوب صابر
۱۹۶۰	لاہور: مکتبہ کارواں	سرسید احمد خان اور اُن کے نامور رُفقاء کی اُردو نثر کا فنی و فکری جائزہ	سید عبداللہ
۱۹۸۶	لاہور: یونیورسل بکس	فورٹ ولیم کالج	سید وقار عظیم
۱۹۹۰	ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب	انجمن ترقی اُردو و ہند کی علمی اور ادبی خدمات	شہاب الدین ثاقب

صفیہ بانو	انجمن پنجاب: تاریخ اور خدمات	نئی دہلی: انجمن ترقی اردو ہند	۲۰۰۲
عتیق احمد صدیقی	گلگرسٹ اور اس کا عہد	نئی دہلی: انجمن ترقی اردو ہند	۱۹۷۹
مجیب الاسلام	دارالترجمہ عثمانیہ کی ادبی خدمات	ڈاکٹر مجیب الاسلام	۱۹۸۷
مولوی عبدالحق	مرحوم دہلی کالج	نئی دہلی: انجمن ترقی اردو	۱۹۸۹



اُردو ادب کا مابعد نو آبادیاتی مطالعہ (URD-325)

آٹھواں سمسٹر:

مقاصد:

- نوآبادیات، مابعد نوآبادیات اور پس نوآبادیات کے مفہیم کو سمجھنا اور ان کے درمیان فرق واضح کرنا
- برصغیر میں نوآبادیاتی نظام کی نوعیت کو سمجھنا اور اس کا تاریخی حیثیت سے مطالعہ کرنا
- اہم تخلیق کاروں کی روشنی میں مغربی استعمار کے خلاف ردِ عمل کی مختلف صورتوں کا مطالعہ کرنا

- (الف) نوآبادیات اور مابعد نوآبادیات کا فرق،
برصغیر میں نوآبادیاتی نظام کی مختصر تاریخ
- (ب) یورپ بطور آفاقی مثال
(سرسید کے منتخب مضامین کی روشنی میں)
- (ج) مغربی سیاسی استعمار کے خلاف ردِ عمل
(پریم چند کے افسانوں کے خصوصی حوالے سے)
- (د) مغربی ثقافتی استعمار کے خلاف ردِ عمل
(اکبر الہ آبادی کی طنزیہ مزاحیہ شاعری کے خصوصی حوالے سے)
- (ه) مغربی تہذیب کے تضادات اور استعماری حکمت عملی
(اقبال کی شاعری کے خصوصی حوالے سے)

مجوزہ کتب:

ایڈورڈ سعید (ترجمہ: عباس خان)	شرق شناسی	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۵
پیٹریری، مترجم الیاس بابر اعوان	بنیادی تنقیدی تصورات	لاہور: عکس، ۲۰۱۸
رامن سیلڈن (ترجمہ: اعجاز باقر)	نظریہ ادب کے رہنما اصول	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۱۲
فرانز فینسن (ترجمہ: سجاد باقر رضوی)	افتادگانِ خاک	لاہور: نگارشات، ۱۹۶۹

ناصر عباس نیئر مابعد نوآبادیات: اُردو کے تناظر میں کراچی: اوکسفورڈ پریس، ۲۰۱۳
 ناصر عباس نیئر ثقافتی شناخت اور استعماری اجارہ داری لاہور: سنگ میل، ۲۰۱۴
 ⊗⊗⊗⊗⊗

سر سید احمد خان کی فکری جہات (URD-347)

آٹھواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. سر سید احمد خان کی زندگی، شخصیت اور تصانیف کا مطالعہ و تفہیم
- ii. سر سید احمد خان کے نظریات کی تفہیم
- iii. سر سید احمد خان کے معاصرین پر اثرات کا منفی و مثبت دونوں حوالوں سے جائزہ لینا

- ۱۔ سر سید احمد خان: سوانح اور تصانیف کا تعارف
- ۲۔ سر سید کا ذہنی ارتقا اور اُن کا عہد
- ۳۔ تعلیمی تصورات
- ۴۔ ثقافتی و تہذیبی تصورات
- ۵۔ مذہبی افکار
- ۶۔ عقلیت پسندی و تصورِ فطرت
- ۷۔ ادبی نظریات
- ۸۔ سیاسی شعور
- ۹۔ معاصرین پر فکری اثرات
- ۱۰۔ فکرِ سر سید کا ردِ عمل

مجوزہ کتب:

- | | | |
|---------------|--|---------------------------------|
| ابوالحسن ندوی | مسلم ممالک میں اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش | س۔ ن |
| انور سدید | اردو ادب کی تحریکیں | پاکستان کراچی: انجمن ترقی اردو، |

۲۰۱۷

- | | | |
|------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| تارہ چند | تاریخ تحریک آزادی ہند جلد چہارم | دہلی: ترقی اردو بیورو، ۱۹۸۵ |
| ڈاکٹر جمیل جالبی | تاریخ ادبِ اردو، جلد چہارم | لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۱۲ |
| سید عبداللہ | سر سید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء | ملتان: مکتبہ کارواں ادب، ۱۹۶۰ |
| الطاف حسین حالی | حیات جاوید | لاہور: نیشنل بک ہاؤس، ۱۹۸۶ |

عبدالروف شیخ	مقالات سرسید	ملتان: بیکن بکس، س۔ن
غلام حسین ذوالفقار	مضامین سرسید	لاہور: مکتبہ خیابان ادب، س۔ن
محمد اسماعیل پانی پتی	مقالات سرسید	لاہور: مجلس ترقی ادب، س۔ن
محمد امین زبیری	تذکرہ سرسید	لاہور: یونائیٹڈ پبلشرز، س۔ن
مختار مسعود	حرف شوق	لاہور: مکتبہ تعمیر انسانیت، ۲۰۱۷
مشتاق حسین	مکاتیب سرسید احمد خان	علی گڑھ: فرینڈز ہاؤس، ۱۹۶۰
نسیم قریشی (مرتبہ)	علی گڑھ تحریک	علی گڑھ: مسلم یونیورسٹی، ۱۹۴۰



معاصر نثری ادب (URD-348)

آٹھواں سمسٹر:

مقاصد:

- معاصر نثری ادب کا مطالعہ و تفہیم کرنا
- معاصر نثری ادب کی مختلف اصناف کا مطالعہ و تفہیم کرنا
- معاصر تخلیق کاروں کی اہمیت کو سمجھنا اور ان کے مقام و مرتبہ کا تعین کرنا

ناول: مرزا حامد بیگ (انارکلی)

اختر رضا سیلی (جنڈر)

افسانہ: خالدہ حسین، مظہر الاسلام، منشاء یاد، اسد محمد خان

یادداشتیں/آپ بیتی: انتظار حسین (ملاقاتوں کے بعد)، نثار عزیز بیٹ (گئے دنوں کا سراغ)

خاکہ: محمد طفیل (محبی)، احمد بشیر (جو ملے تھے راستے میں)، انوار احمد (یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ)، محمد اسحاق بھٹی (بزم ارجمنداں)

سفر نامہ: مستنصر حسین تارڑ (منہ ول کعبہ شریف)

ڈراما: اصغر ندیم سید (چاند گرہن)، نور الہدی شاہ (دیواریں)

مجوزہ کتب:

اسلوب احمد انصاری اردو کے پندرہ ناول علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۲۰۰۲

انوار احمد اردو افسانہ ایک صدی کا قصہ اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۷

انور سدید اردو ادب میں سفر نامہ لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی،

س۔ن

بشیر سیفی خاکہ نگاری فن و تنقید لاہور: نذیر سنز، طبع ثانی، ۱۹۹۳

خالد اشرف برصغیر میں اردو ناول دہلی: مجلس اردو، ۱۹۹۴

سندھ کراچی: اردو اکیڈمی، ۱۹۸۳	فن افسانہ نگاری	سید وقار عظیم
سندھ کراچی: اردو اکیڈمی، ۱۹۷۶	نیا افسانہ	سید وقار عظیم
لاہور: فکشن ہاؤس، ۲۰۱۲	اردو میں سوانحی ادب	عمر رضا
لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۲	اردو افسانہ روایت اور مسائل	گوپی چند نارنگ
کراچی: ویلکم بک پورٹ، ۱۹۹۳	اردو ناول کے بدلتے تناظر	ممتاز احمد خان
سندھ کراچی: اردو اکیڈمی، ۱۹۹۰	داستان سے افسانے تک	وقار عظیم
لاہور: کتابیات، ۱۹۶۹	فن اور فیصلے	یحییٰ امجد
دہلی: ترقی اردو، ۱۹۹۵	اردو ناول بیسویں صدی میں	یوسف سرمست

